DEFTERDEN SİLİNENLER

Ferhan Şensoy yazdı... 4. Sayfada

50 BİN LİRA

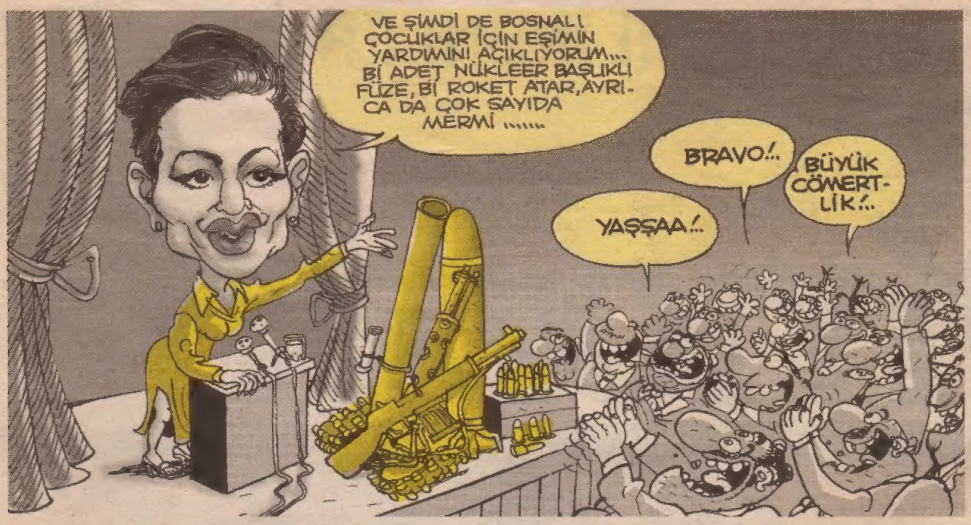
Cumhuriyet

Dinozor

31 TEMMUZ 1997 PERŞEMBE Sayı: 1

Demokrasi kahramanı Tansu Çiller: 'İpim cebimde geziyorum!'

● Silah tüccarı **Adnan Kaşıkçı**'nın karısı **Şahpari Kaşıkçı,** savaş mağduru Çeçen çocuklar yararına balo düzenledi.



Okyanus ötesi hastalık!

Pop ilahı Tarkan, **"Police"** gözlüklerinin sponsörluğunda verdiği konser sırasında niye düştü? Sahneye yakın bir uzman, Tarkan'ın düşüşünün söylendiği gibi ayak kaymasından kaynaklanmadığını, ender görülen bir hastalık sonucu gerçekleştiğini belirtti. Uzmana göre **"USA-mania"** adını taşıyan bu hastalık, Amerika'da allanıp pullanıp Türkiye için hazırlanan ve **"Police"** olgusuyla içli dışlı olan insanlarda görülüyor. Beyni yıkanan hasta, Türkiye ikliminde dengesini kaybedebiliyor. Hasta seri düşüşlere başladığı zaman iflah olmaz noktaya geliyor. Aynı hastalığın **Tansu Çiller**'de de bulunduğu öğrenildi.

DİNOZOR'DAN

İlk Sayı İçin

Ülkemizde mizah okuru, bugüne kadar birçok dergiyle tanıştı. Kimisini benimsedi, el üstünde tuttu, dünyanın en yüksek satışlı mizah dergileri arasına soktu. Kimi dergi de okuyucusuyla bütünleşemedi, ömrü kısa sürdü.

Burada önemli olan nokta, başarıya ulaşan derginin bu başarıyı okuruna borçlu olmasıdır. Yine aynı şekilde başarısız olan dergilerin yıldızı, *"okur tarafından tutulmadığı"* için sönmüştür.

Mizah dergiciliğinin belirleyici etkeni budur. Bu dergiler ne reklam alırlar, ne doğru dürüst reklam verirler. Kuşe kâğıtlı, çok sayfalı, allı pullu haftalık *"haber"* dergileri neredeyse sayfalarının yarısına reklam alarak ayakta kalabilirken, mizah dergilerinin 16 sayfayı güçlükle çıkarabilmesi ilginçtir. Fakat okuyucunun *"cici reklam bültenlerine"* göstermediği ilgiyi mizah dergilerine göstermesi daha da ilginçtir.

Ayrıca hiçbir mizah dergisi laf olsun diye çıkmaz. Ne bir basın tekelinin reyonunu fazlalaştırmak için, ne de *"sektördeki boşluğu"* değerlendirmek için çıkarılmış mizah dergisi bulamazsınız.

Mizah dergileri sağlam ve pırıltılı bir geleneği sürdüren dergilerdir. Ve yola koyulmak için piyasa koşullarından, ekonomik göstergelerden önce kendisine inanmış bir kadro ister. Bu kadronun her seferinde daha güzelini üretme heyecanı, bir mizah dergisinin sermayesidir.

Bunun yanı sıra, mizahın büyüsü *"gerçeği herkesten önce fark etme ve söyleme"* yeteneğinden kaynaklanır. Azman medyanın yayın organları, yarı Amerikalı, sarışın kadına övgüler düzerken, mizah yıllar sonra gündeme yerleşecek noktaları hiç teklemeden sıralamıştır. Yıllar sonrasının gündem maddelerini de bugünün mizahında aramak gerekir.

En etkili sözü, en etkili biçimde söyleyebilen mizah dergileri, *"bugünün"* olayları ve sorunlarına da aynı keskin bakışla eğilir. (Seçmen kütüklerinin bile *"güncelleştiği"* bir zamanda başka türlüsü de beklenemez!) Bu nedenlerle, haftalık mizah dergilerinin sayfaları, *"Türkiye'nin gizli tarihidir."*

Dinozor, bugüne kadar çıkan dergilerden farklı bir yöntem izledi. Yayın hayatına, bu ülkenin en köklü gazetesinin, *"gazete gibi tek gazete"* olan **Cumhuriyet**'in haftalık mizah eki olarak başladı.

8 ay boyunca her çarşamba günü okuyucusuna ulaştı. **Dinozor**, hazırlıksız değil, uzun ve sıkı bir antrenman dönemi geçiren bir dergi. Ve antrenmanlarını bitirdi, artık sahaya çıkıyor!

Çünkü **Dinozor**'a haftada bir gün yetmiyordu. **Dinozor,** her zaman bayide asılı kalmak ve daha fazla dinozora ulaşmak istedi.

Bundan sonrası bize ve size düşüyor. Biz her hafta daha iyi bir dergi yapmak için ilkelerimizden ödün vermeden çalışacağız, siz ise bu mücadelemizin *"birinci dereceden tanığı"* olarak **Dinozor**'u izleyeceksiniz.

Dinozor sözünü yineliyoruz: Devrimci ruhumuzu koruyacağız, haksızlıkların karşısında olacağız ve mizahın kalitesini yükseltmeye çalışacağız.

Düşüncelerinizi, yazılarınızı ve karikatürlerinizi bekliyoruz. Haftaya buluşmak üzere.

Dinozor

Cumhuriyet DİNOZOR
Sayı: 1- *31 TEMMUZ 1997*

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün AŞ adına **Orhan Erinç** Yazı İşleri Müdürü: **Zafer Temoçin** Basıldığı Yer: Yeni Gün Haber Ajansı AŞ Yayına Hazırlayan: Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ Dinozorlar: **Alp Tamer Ulukılıç, Altay Martı, Aptülika, Aydın Gündüz, B. Bayram, Bülent Arabacıoğlu, Erdal Belenlioğlu, Faruk Karaçay, Ferhan Şensoy, Fikret Bekler, Kayhan Erkan, Metin Hakyeri, Musa Gümüş, Nuri Kurtcebe, Sefer Selvi, Sencer, Serhat Gürpınar, Sunay Akın, Tarık Tolunay, Ümit Atalay, Vedat Özdemiroğlu, Zafer Temoçin** Grafik Uygulama: **Feridun Kılınç** Kaligrafi: **Şevki Sayışman.**

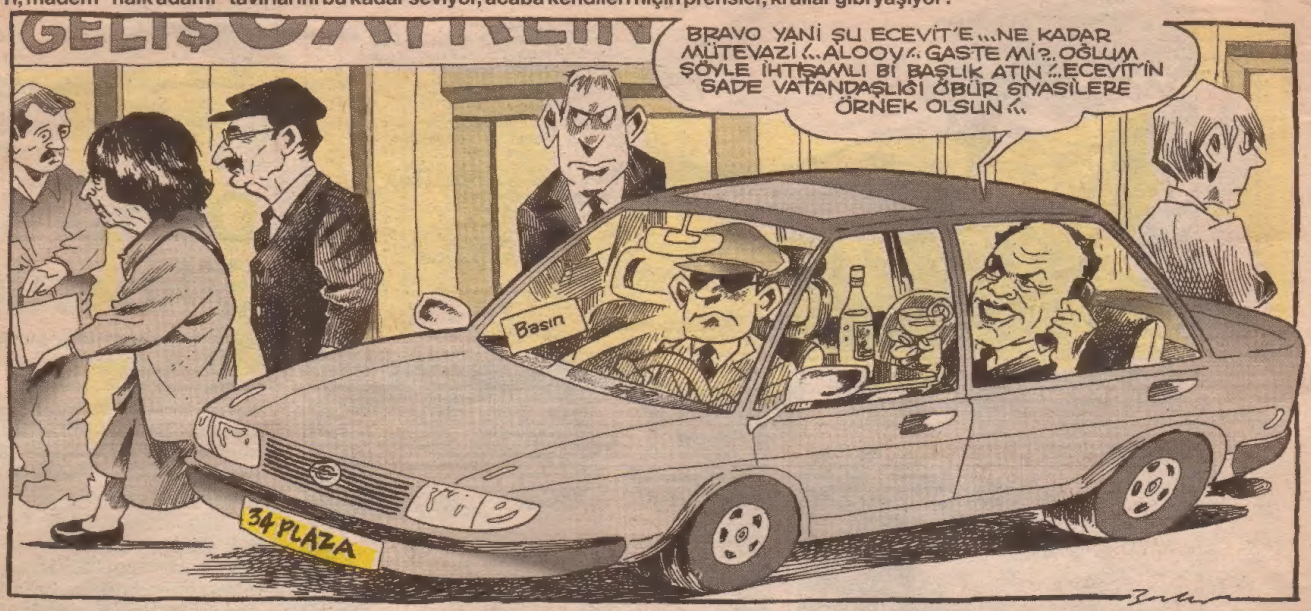
Abone:

	3 AYLIK	6 AYLIK	1 YILLIK
Yurtiçi (Şehir)	6.187.500-	12.375.000	24.750.000
Yurtdışı (Normal Posta)	10.237.500	20.475.000	40.950.000
Yurtdışı (Uçak Postası)	13.050.000	26.100.000	52.200.000
Amerika (Uçak Postası)	15.300.000	30.600.000	61.200.000
Avustralya (Uçak Postası)	17.550.000	35.100.000	70.200.000

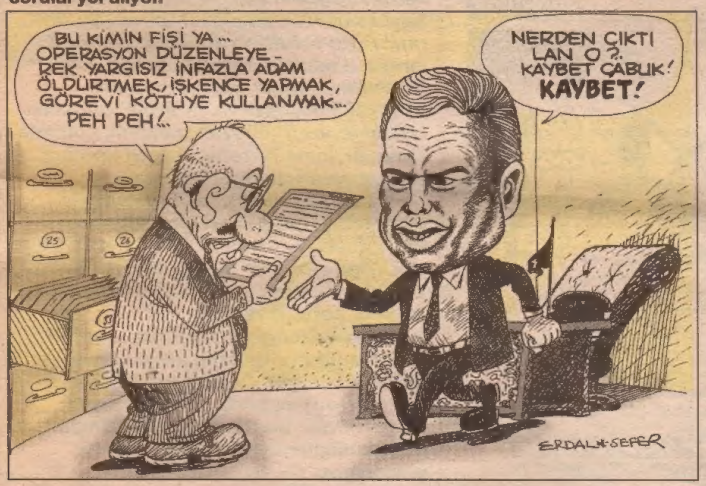
Tel: (0212) 512 47 78 Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

Dinozor

● Başbakan yardımcısı Bülent Ecevit'in günlük yaşamdaki gösterişten uzak, sade davranışları medya azmanları tarafından takdirle karşılanıyor. Son olarak Ecevit'in uçaktan inince makam arabasına değil, servis otobüsüne binmesi medyada geniş yer buldu. Medya patronları, madem "halk adamı" tavırlarını bu kadar seviyor, acaba kendileri niçin prensler, krallar gibi yaşıyor?



● Eski polis şefi, yeni Ulaştırma Bakanı Necdet Menzir, bakanlığına bağlı kurumlardaki memur ve işçileri fişlemeye başladı. Menzir, personel dağıttığı formlarda "Personelin hangi derneğe üye olduğuğ, bugüne kadar trafik cezası dışında aldığı cezalar, kendisi hakkında bilgi verecek yakınları kimlerdir" gibi sorular yer alıyor.

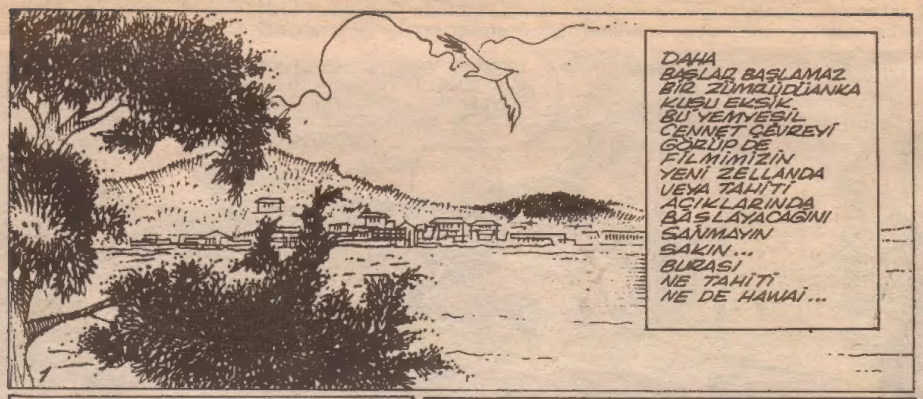


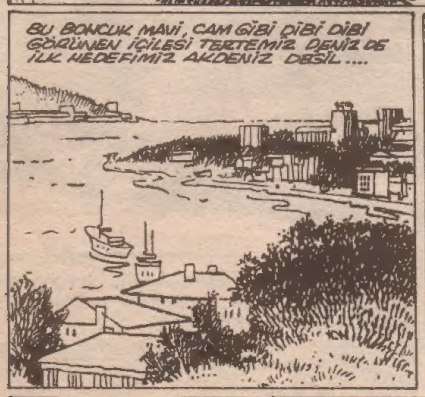
● Anayasanın "siyasi partilere ilişkin hükümler" maddesinde yapılan değişiklile öğrenciler ve öğretim üyelerinin siyasi partilere üye olması serbest bırakılmıştı. Ancak kanunun bir başka fıkrası "Siyasi partilere üye olan öğretim elemanları ve öğrenciler kurumun içerisinde parti faaliyetinde bulunamaz" diyerek bu "özgürlüğü" anlamsızlaştırıyor.

● Adalet Bakanı Oltan Sungurlu'nun gündeme getirdiği "hücre tipi cezaevi uygulaması" tutuklulara işkence ve baskıyla dayatılmak isteniyor.

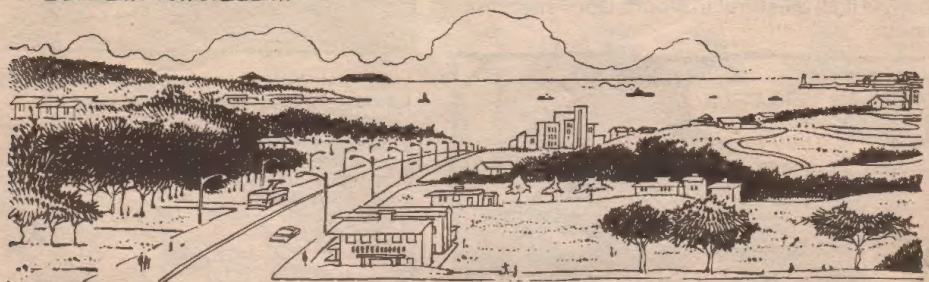
● Güneydoğu'da boşaltılan yerleşim birimleriyle ilgili oluşturulan Meclis Göç Araştırma Komisyonu, Diyarbakır'da incelemelerde bulundu.

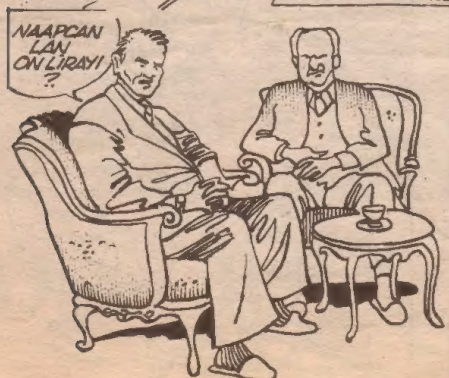
● Refah-Yol iktidarının 9 ayda 59 bin yandaşını devlet kadrolarına yerleştirdiği ortaya çıktı.



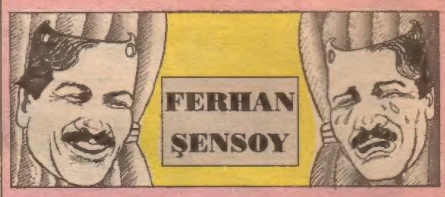


ANCAK GÜNÜMÜZÜN İSTANBULU DEĞİL NE YAZIK Kİ ... ÇOK TA DEĞİL 37 YIL ÖNCESİNİN YANİ 1960 YILININ "BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ" OLAN İSTANBULU.. ÇOCUKLUK GÜNLERİMİN İSTANBULU.. YEDİ TEPESİNİ BAKİR ORMANLARIN KAPLADIĞI HER SEMTİNDE HAMİDİYE SULARININ ÇAĞLADIĞI, EVLERİMİZDEKİ MUSLUKLARDAN AKAN TERTEMİZ SUYUNUN BİLE İÇİLDİĞİ, YAĞMUR SONRASI ÇAYIRININ, ÇİMENİNİN, TOPRAĞININ O MİS KOKUSUNU İÇİMİZE ÇEKE ÇEKE İÇİNDE BÜYÜDÜĞÜMÜZ O GÜZELİM İSTANBUL...





Devamı 6. Sayfada



Defterden Silinenler

Bizim muhtar bilgisayara geçti. Artık kara kaplı, eski ciltli, masadan büyük defterlerin içine dalmıyor. Söylüyorsun soyadını. Muhtar bilgisayara seni soruyor. Şak senin sayfan geliyor ekrana. Muhtar basıyor, kâğıda dök düğmesine, zart diye baskı makinesinden çıkıyor ikâmetgâh senedi.

Sanki bilgisayar kendisinin bir buluşuymuş denli övünüyor muhtar. Bîr tek ceryan kesildiği zamanlar düşüyor muhtarın süngüsü. Kapatıyor bilgisayarı. Ceryan gelene kadar kapalıyız.

Bilgisayar diyoruz adına. Aslında düğmesine basınca bana bilmediğim bilgiler saymıyor. Benim ona bin zahmetle yüklediğim yazıları buluyor. Sayfa bulur da denilebilir adına, ki manyayıp bulamadığı zaman oluyor. Siz ısrarla o sayfaya kavuşmak için yanıp tutuşurken, aygıt geçici sorunlar yaşayabiliyor, size daha sabırlı olmanızı, beklemenizi öğütleyen mekanik cümleler sunuyor. İçine hıfzettiği bilgiyi koruyor. Hıfzettirmeyi becerebildiyseniz.

- Hıfzet ya macintosh aleyisselam!

komutunu verip gereken düğmelere basmazsanız, o kendi kendine hıfzetmeyi akıl edemiyor. Her şey bir emir komuta zinciri içinde çalışıyor. Siz komutansınız, bu bilgi korur diye de adlandırıbileceğimiz aygıt sizin geri zekâlı emir eriniz, içine koyduğunuz bilgileri koruyor. Ceryan kesildiğinde, akusü zayıfladığında, koruyamadığı oluyor. Onun bu tür şakalarına önlem olarak bilgiler ayrıca bir de diskete yükleniyor.

- Diskete de pek güvenmeyin!

deniliyor.

Kime güveneceğiz peki?

Geçenlerde ikâmetgâh senedi için muhtara gittim. Genelde bunun için gidiyorum zaten. Her nedense nereye gitseniz kimliğinize arkadaş olarak bir de ikâmetgh senedi isteniyor. Çok meraklısı var bu kimin nerede oturduğu konusunun.

Muhtar sinirli görülüyor. İkâmetgâh senedi istediğimi açıklıyorum. İç geçiriyor. Geçiyor bilgisayarın başına. Kapı numaramızı falan soruyor.

Var ya hepsi bilgidökerin içinde.

- Sorma diyor, muhtar, bilgisayara virüs girdi, mahallenin yarısını sildi... Allahtan sizi tanıyorum, yeniden yazıcam oraya...

- Peki tanımadığınız biri gelince n'olucak?

- Genellikle herkesi tanırım... O adresini söylerken hatırlarım...

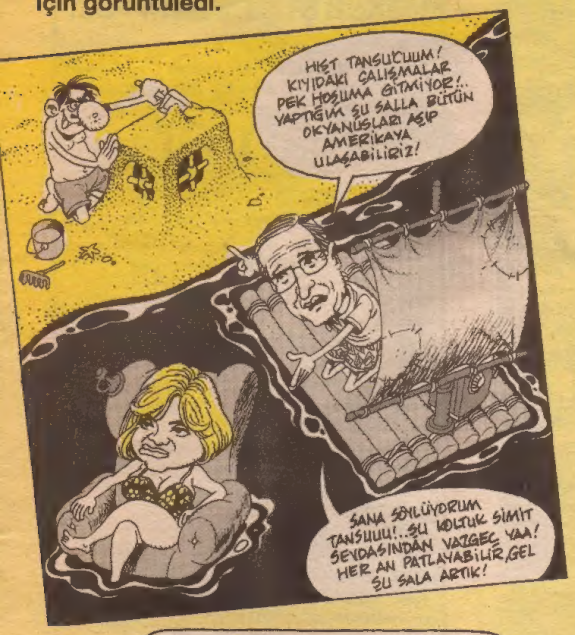
- Hiç hatırlamadığınız bir tip çıkarsa n'olucak?

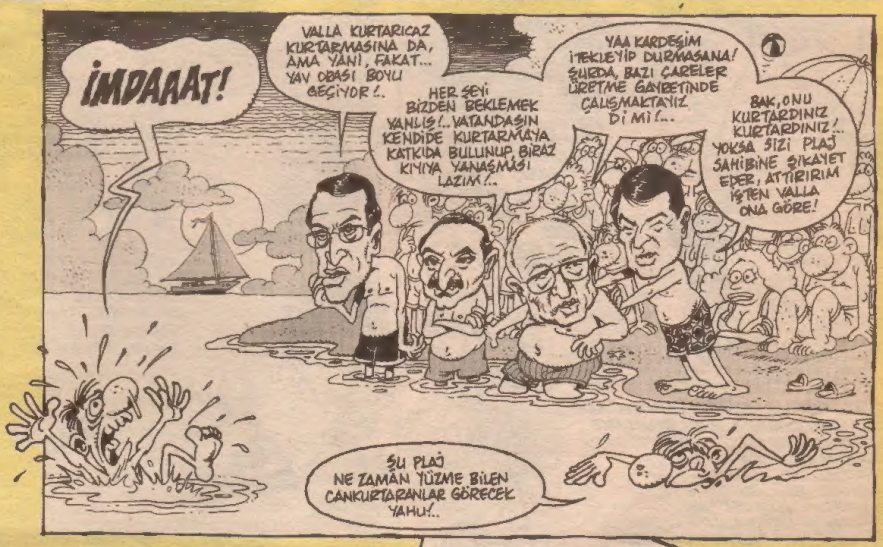
- Ona ikâmetgâh verilmeyecek.

Bizim mahallede muhtarla hiç tanışmamış, virüs aleyisselam yüzünden bilgisayardan silinmiş, ikâmetgâh senedi istediğinde babayı alacak bir sürü tip var.

MECLİS HAFTASONU TATİLİNDE!..

Acısıyla, tatlısıyla koca bir yasama dönemini geride bırakan milletvekilleri; bir türlü yaz tatiline çıkamayınca, haftasonu soluğu plajda aldılar. Dinozor, başına güneş geçme tehlikesini göze alarak, milletvekillerini sizler için görüntüledi.





Yazlık bazı parti amblemleri

fiko'nun sarkacı

...gibi geliyor bana yoksa şüphen mi var!

● Ödediğiniz her kuruş vergi, bumerang gibidir. Herkes geri döneceğinden bahseder, ama şimdiye kadar geri döndüğünü gözleriyle gören olmamıştır.

● Yaşlı aile büyükleri, eski plaklar gibidir. Sonunda bir yerde takılır kalırlar. En sevdiğimiz bölümde takılmaları için, dua etmekten başka birşey yapamayız.

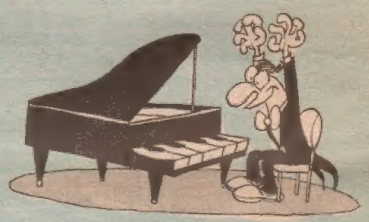
● Kadın kitap gibidir. Erkekler; bir başına, bir ortasına, bir de sonuna göz atıp anlayacaklarını iddia ederlerse de aslında baştan sona satır satır okumak gerekir.

● Eski siyasetçiler tükenmez kalem gibidir. İçleri boşalıp bittiklerinde bile onlardan *"tükenmez"* diye bahsedilir.

● Futbol, sinema gibidir. İkisinde de oyuncular ve onları yöneten *"director"*ler vardır. Ayrıca ikisini de seyrederken tam ortasında ara verilir.

● Gecenin köründe barda kafaladığınız kız, dondurma gibidir. Hemen yalamazsanız, erir gider.

● Sayısal Loto oynamak, penaltı atışında kalede durmak gibidir. Tutamayacağını bilsen de bütün dikkatini topa verirsin.



● Siyaset yapmaya karar vermek, albüm yapmaya karar vermek gibidir. İkisinde de düzgün bir fizik ve temiz bir geçmişinizin olması gerekir. Gerisini çevrenizdeki bir sürü insan zaten halleder.

● Hayat, dönmedolap gibidir. Her çıkışın sonrasında bir iniş, her inişin sonrasında da mutlaka bir çıkış vardır.

● Aptal insanın doğru bir iş yapması, bilardo topunun doğru deliğe girmesi gibidir. İmkânsız değildir, ama herşey tamamıyla sizin yeteneğinizle onu yönlendirmenize kalmıştır.

● Yalan söylemek, bisküvi yemek gibidir. Yerken fena değildir de yiyip bitirdikten sonra ağızda kalan kırıntılar insanı rahatsız edip durur.

● Acemi müzisyenin piyano çalması, acemi hırsızın gece evden bir şeyler çalması gibidir. İkisi de çok ve kötü ses çıkarır.

● Uzaktan kumandayla televizyon izlemek, çekirdek yemek gibidir. Bir yandan her tuşa bastığında *"Bu son"* dersin, bir yandan da bir türlü elinden bırakamazsın.

● Namus, kontakt lens gibidir. Varken kimse fark etmez. Ne zaman ki insan onu kaybeder, davranışlarından yokluğu hemen anlaşılır.

● İktidarda olmak, borsada oynamak gibidir. En kötü düşüşlerde bile, hep artış hayaliyle ısrarla devam edilir. Ama gerektiğinde çekilmeyi de bilmek gerekir.

Fikret Bekler

Devamı 8. Sayfada

MEDYAZOR

Hürriyet Türk Yıldızları'na özenen pilot faciaya neden oldu

Felaketten övünme payı çıkarmak

Ürdünlü pilot **Ömer Hani Bilal,** Belçika'da gösteri uçuşu yaparken, uçağı yere çakılmış ve kendisi de dahil 8 kişi ölmüş. Hürriyet gazetesi bu haberi manşete çıkarırken, Bilal'in **"Türk Yıldızları"** isimli Türk Hava Kuvvetleri ekibine özendiğini en tepeden vermeyi ihmal etmemiş. Daha önce uluslararası yarışmalarda 3 kez şampiyon olmuş Ürdünlü pilot, gerçekten de Türk ekibine özenmiş olabilir ve bu durum, haberde yer alabilir. Tuhaf olan, detay bilginin üst başlıkta verilmesi. 8 kişinin ölümüyle sonuçlanan kazanın haberinde bile, Kardak kayalıklarında sergiledikleri bakış açılarını kullanıyorlar. Bize normal gelmedi.

"FASA-FİSO"

ZAMAN

Elkatmış: Susurluk işi zor

Susurluk bilmecesinde taşlar yerine oturmaya başladı. Korkut Eken, Mehmet Eymür ve Hanefi Avcı'nın ardından Komisyon Başkanı Elkatmış da konuştu.

GAZETENİZ ZAMAN'DAN HERKESE YEMEK KİTABI

Milli Gazete

Susurluk Komisyonu Başkanından şok açıklamalar

Korkunç gerçek

✓Komisyon çetenin sadece örtüsünü kaldırdı. Esas bilinmesi gerekenler saklanıyor. Başta Demirel olmak üzere...

akit

Elkatmış: Devletin bütün olaylardan haberi var

Demirel'de

Susurluk çetesi ortaya çıktığında Refahyol iktidardaydı. İslamcı basının desteklediği Erbakan, başbakan sıfatıyla çıktığı kürsüde Susurluk iddiaları için "Bunların hepsi faso fiso" dediğinde muhteremlerden ses seda çıkmadı. Susurluk'un aydınlatılması için yapılan "Bir Dakika Karanlık" eylemine Adalet Bakanı "Mum söndü oynuyorlar" yorumu getirdiğinde de çıt çıkarmadılar. Şimdi Refah'ın koltukları ve "ılımlı deyicilerin" muslukları elden gitti. Ve onlar nihayet Susurluk'u keşfetti. Susurluk çetesi, artık manşetlerden veriliyor.

Sabah şerifleriniz hayırlı olsun!

Radikal siyasi cinayetlerin peşinde

7 günde 7 diyet

RADİKAL

Radikal, hem siyasi cinayetlerin peşinde, hem de muhtelif diyetler sunuyor! Radikal, düşündürürken zayıflatan gazete! Radikal, harbiden radikal!

KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ

Yarısı bitti, yarısı kaldı!

Akit gazetesinin 19 temmuz tarihli sayısında köşe yazarı Mustafa Kaplan "kerametleri sayılamayacak kadar çoktur" dediği Ladikli Ahmet Ağa'dan "bir hatıra naklediyor": Tahir Büyükkörükçü isimli zat Ağa'yı ziyaretinde "Efendim, alem-i İslamın fereci ne zaman?" diye sormuş. Ağa'nın cevabı şöyle: "Yakındır evladım Tahir. O günleri ben göremem, ama sen görürsün." Burada Mustafa Kaplan devreye giriyor: "Ahmet Ağa'nın kerametinin ilk yarısı çıktı, çünkü kendisi maddeten rahmet-i Rahmana kavuştu; lakin Tahir Hoca henüz yaşıyor. Allah uzun ömürler versin, zaten Hz. Mehdi'nin ortalığı tozduman etmesine de fazla bir vakit kalmadı." Herhangi bir yoruma gerek var mı?

MEDYAZOR-TEST

Fikret Bekler

1. "Zorunlu eğitim kaldırılmalıdır" başlıklı yazısında, "Bence zorunlu eğitimin sekiz yıla çıkarılması, açık bir saçmalık olduğu gibi... Bana göre, insanların 'öğrenme hakları' olduğu kadar, 'öğrenmeme hakları' da vardır" diye yazan gazeteci kimdir?

a) Zaman gazetesi yazarı Fehmi Koru.

b) Hürriyet gazetesi yazarı Yavuz Gökmen.

c) Akit gazetesi yazarı Hasan Karakaya.

2. Aşağıdaki küpürde dolar, mark vb. döviz artışlarını sevinç işaretiyle gösteren gazete hangisidir?

a) İlknur Çevik'in gazetesi Turkish Daily News.

b) ABD'de yayımlanan Washington Post.

c) Çiller'lerin gazetesi Öncü.

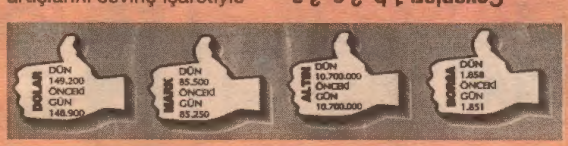
3. Zaman gazetesindeki takma isim Taha Kıvanç ve Kuvay-ı Medya'daki Baha Kıvanç'tan sonra Selam gazetesinde yazmaya başlayan yazarın ismi nedir?

a) Deha Kıvanç

b) Halit Kıvanç

c) Hiçbiri

Cevaplar: 1.b, 2.c, 3.a



O GÜN MAÇA GİTMEK İÇİN SENDEN 10 LİRA İSTEDİM DİYE "İYİ Kİ BENİ ESSEK SUDAN GELİNCEYE KADAR MADİZLEYİP KÜÇÜK HELAYA KİLİTLEDİN GÜZEL BABACIM... ELİNE SAĞLIK !. ŞAYET BUNU YAPMASAYDIN BEN BUGÜN AHLAK ADAM OLAMAYACAKTIM !.. ÇÜNKÜ O GÜN O ANDA ÇOCUKLARI DÜŞMENİN NE KADAR ZARARLI VE YANLIŞ OLDUĞUNU BELKİ DE HİÇ ANLAYAMAYACAKTIM... VE GENE O GÜN O ANDA ÖMRÜM BOYU SADIK KALACAĞIM O BÜYÜK YEMİNİMİ BELKİ DE HİÇ ETMEYECEKTİM !

ŞAYET BİR GÜN BEN DE BÜYÜYÜP BABA OLURSAM VE ÇOCUĞUMA ELİMİ KALDIRIRSAM ALLAH BELAMI VERSİN! AMİN!

BEN YEMİNİMİ HALA BOZMADIM, OĞLUM! DÜŞMEK, SÖYLE DURSUN, SÖYLE BİR AĞIZ TADIYLA (!) YÜZÜNE KARŞI SESİMİN TONUNU BİLE YÜKSELTEMEDİM BUGÜNE KADAR..

BABA DAYAĞIYLA BÜYÜYEN TEK ÇOCUK BEN DEĞİLİM HERHALDE BU MEMLEKETTE ... HEPİMİZ EVDEKİ BU "CENNETTEN ÇIKMADAN" GEREKEN NASİBİMİZİ ALMIŞIZDIR. NE HİKMETSE ?

DÜN BEDER KÖTEĞİNİN KAYMAĞINI YİYENLER, BUGÜN BÜYÜYÜP VATANA, MİLLETE HAYIRLI BİREY, BABA OLDULAR... OKUYUP ADAM OLDULAR., BABALARI GİBİ HİÇ BİR ESSEK OLMADILAR., BABALARINDAN DAHA BİSTEK BİREY ESSEKSİLEŞSEK OLDULAR.

3

10 LİRA BÜYÜK PARA TABİ ON YAŞINDAKİ ADAMA.... YAŞ BAŞINA BİR LİRA DÜŞER... YIL BAŞINA Bİ TEKLİĞİ HAREKETECEK KADAR USLU BİR EVLAT OLAMADIM ZATEN BEN HİÇ BİR ZAMAN. 5 YAŞINDA DAHA DA YARAMAZDIM..

HADİ AT ŞUNU ARTIL !.

AMA... YA ÖLÜRSE ?

KORKMA BİR ŞEY OLMAZ ! KEDİLER HEP DÖRT AYAK ÜSTÜNE DÜŞER !

BURASI ÇOK YÜKSEK LAN! HİÇ DEĞİLSE HAYVANA Bİ PARAŞÜT TAKSAYDIK

PARAŞÜTÜ NEREDEN BULUCAZ PEKİ ?

YAZAN ÇİZEN : NURİ KURTCEBE

AKŞAM EVE DÖNDÜĞÜNÜZDE MENDİLİNİZİ VE AYAKKABI BAĞLARINIZI NE YAPTIĞINIZI SORAN OLDU MU HİÇ ?

KINALI KUZULAR

Samano'nun Gözleri

Almanya'nın Kassel kentinde **Server Tanilli**'nin vermiş olduğu öğüdü anımsıyorum: *"Tarihin bir fotoğraf makinesi vardır. Dünyaya gelen her insanın fotoğrafını çeker o makineyle... Ama yalnızca bir kere!.. Ve insanlar o fotoğraf ile anılırlar yarınlarda. Tarih, bir gün senin de fotoğrafını çekecek Sunay. Dikkatli ol da, sakın o fotoğrafta gözlerin kapalı çıkmasın!.."*

Hocamın öğüdünü cumhuriyetini ilan eden Dinozor'un ilk sayısında **Fortino Samano**'nun fotoğrafıyla birlikte anmak istiyorum. 1916'da, Meksika devrimi sırasında, **Agustin Victor Casasola** tarafından çekilen fotoğrafta gülüyor Samano... Federal ordunun askerleri tetiğe basmadan az önce deklanşöre basıyor Casasola... Elindeki elbette fotoğraf makinesidir tarihin! Kendisini kurşuna dizmeye hazırlanan askerlere gülüyor devrimci. Silah sesleri duyulacak birazdan... Ve şapkasıyla, purosuyla yere yıkılacak Fortino Samano. Askerler, kanlar içindeki beyaz gömleğiyle yerde cansız yatan devrimciyi tekmeleyecekler, üstüne tükürecekler... Ama çok geçtir artık. Tarihin fotoğraf makinesinin çektiği poz, özgürlüğe, barışa ve eşitliğe inanan insanların eline ulaşacaktır. Sömürüye karşı olan devrimciler yanlarında taşıyacaklardır Fortino Samano'nun fotoğrafını...

Gözleri açık, gülümseyen fotoğrafını!..

ORTA

SUNA

Che'nin Elindeki Puro

Avukat **Ricardo Rojo** şunla söyler **Ernesto Guevara**'y *"Neden Venezuela'ya, sade para kazanmaya yarayan o ülk ye gidiyorsun? Benimle Guat mala'ya gel, gerçek bir toplums devrim yaşanıyor orada."* 24 Ar

lık 1953'te, Ernesto Guevara'nın Guatemala'ya varışı *"Che"*nin doğuşudur. Arjantinliler konuşmalarının sonunda *"Che"* sözcüğünü kullandıklarından Orta Amerikalılar, Arjantin'den gelenlere bu adı verirler. Bolivya'nın Santa Cruz bölgesinde, 8 Ekim 1967'de, Bolivyalı askerler tarafından yaralı olar yakalanan Che, Higueras köyü deki bir okula getirilir ve konuması için işkence yapılır. Erte gün, öğleye doğru kalbinden ku şunlanan Che'nin cansız bede bir helikoptere bağlanarak getir diği Vallegrande kasabasın sergilenir.

BİZ ÇOCUKLAR

Alp Tamer

BAYRAMLARDA EL ÖPMEKTİR DİYELİM Kİ GELENEKTİR. FİİLEN BİZ İHTİMAL İHMAL BİR COĞRAFYADA SİLAH SESLERİ İLE KUTSANMIŞ YÜKSEKCE BİR YAYLADA BİR OLASILIK DENİZ. KIYISI ŞİRİN BİR KASABADA BİZ DAVULLARLA DİZ VURUR ÇOK PARMAK EL ÇIRPARIZ

MERKEZ İLKOKULU

TÜYLÜ HAFİF GİYSİLE BİZ UÇMAYA ÇABAL BECERİKSİZ BİR.

OYSA, OYUNLARDA GÖZÜMÜZ MUTLAKA Kİ BİR BAYRAM YERİNDE, FARKLI BİR BAYRAM YERİNDE DİKİNİZ GİBİ, HİDİRELLEZ GİBİ ATLARKEN BİR ATEŞİN ÜSTÜNDEN, KÂİNATIN ORTA YERİNDE GEZİLMİŞ SOL, BİR, Kİ ÜÇ !.. MİSFİRLER KUSANIRIZ KILIÇLAR VE KIRBAÇLAR ALTIN KABZALI TABANÇALAR VE YAY GİBİ HINÇLAR OYSA, KAYNATILMIŞ RENKLİ YUMURTALAR OLMALI CEPLERİMİZDE.. ÖNÜMÜZDE ÇAYIR ÇİMEN, BÜCÜ BİRÇOK ÖNÜMÜZDE FİKRİMİZDE SAKLANBAÇ, UZUN EŞŞEK VE KÖREBE OYUNLAR OYUNCAKLAR OYUNCAKLAR ONBİNLERCE

DÖNEMİP DURUR BİR MEYDANIN CE GİBİ GERİLMİŞ, T ORTA YERİNDE ÜTÜLÜ GİYSİLERİN NİZAMIMIZ, İNTİZA VE ÇOK RENKLİ Ü KÂİNATIN O KUŞU MÜKEMMEL BEDENİNDE

Devamı haftaya

ORTA BAHÇE

SUNAY AKIN

Che'nin Elindeki Puro

Avukat **Ricardo Rojo** şunları söyler **Ernesto Guevara**'ya: *"Neden Venezuela'ya, sadece para kazanmaya yarayan o ülkeye gidiyorsun? Benimle Guatemala'ya gel, gerçek bir toplumsal devrim yaşanıyor orada."* 24 Aralık 1953'te, Ernesto Guevara'nın Guatemala'ya varışı *"Che"*nin doğuşudur. Arjantinliler konuşmalarının sonunda *"Che"* sözcüğünü kullandıklarından Orta Amerikalılar, Arjantin'den gelenlere bu adı verirler. Bolivya'nın Santa Cruz bölgesinde, 8 Ekim 1967'de, Bolivyalı askerler tarafından yaralı olarak yakalanan Che, Higueras köyündeki bir okula getirilir ve konuşması için işkence yapılır. Ertesi gün, öğleye doğru kalbinden kurşunlanan Che'nin cansız bedeni bir helikoptere bağlanarak getirildiği Vallegrande kasabasında sergilenir.

Che'nin kardeşi cesedi tanımak için Bolivya'ya geldiğinde kendisine cesedin yakıldığını ve küllerinin savrulduğu söylenir. 30 yıl sonra bulunur Che'nin kemikleri... Mezarının Küba'ya taşınışı malzeme olur medyaya. Kapitalistler, para kazanmak için yakışıklı yüzünü, satabilecekleri eşyalara basarlar. Düşüncelerinden, yapmış olduğu devrimci hamlelerden ise söz edilmez. Satranç oynayan bir Che fotoğrafı rahatsız eder kapitalistleri. Oyun devam etmektedir çünkü...

Yolsuzluk dosyaları, işkenceler ve çetelerin ortaya çıkışıyla birer birer kaybedilir taşlar. Ama ayak diremekteler hâlâ.. Nasıl mı?.. **Ataol Behramoğlu**'nun dizelerinden öğreniyoruz: *Elinde ne piyon kaldı, ne vezir, ne kale*
Düştü birbiri ardına atlar, filler
Ama şah hâlâ ayak diremekte
Yeni taşlar bulundu çünkü: Köpekler...

Fotoğrafa dikkatli bakın; Che'nin elinde tuttuğunun Samano'nun ağzındaki puro olduğunu göreceksiniz!

Kız Kulesi'ndeki Kan!..

1980 yılında çizilen bir İstanbul haritasına göz attığımızda Kız Kulesi'nde ağaçlar olduğunu görürüz. Hollandalı ressam **Cornelius De Bruyn**'un, 1698'de yapmış olduğu haritada da aynı ağaçlar gözümüze çarpar. Öylesine ağaçlıklı bir kentmiş ki İstanbul, martılar dallarına konarlarmış Kız Kulesi'ndeki ağaçların!..

Elimizdeki iki haritadan başka, Üsküdarlı bir halk şairinin Kız Kulesi'ni anlatan şiirinde bir iğde ağacından söz ettiği de dilden dile dolaşır. Günümüzde, tahta iskelelerinin betona dönüştüğü İstanbul'da, tarihi kulenin beyaz duvarına yapraklarının gölgesini düşüren ağaçların kesilmiş olmasına şaşırmamamız gerekir.

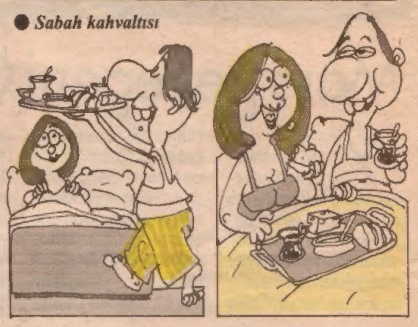
Kız Kulesi'ndeki ağaçların dallarına salıncak kurulmuş mudur? Ne dersiniz, bu soru, düşler kenti İstanbul'a yakışmaz mı?..

Peki.. ya o ağaçların dallarında bir adam asılmış mıdır?.. Bu soruyla da birdenbire renk değiştirir düşlerimiz... Ama, Kız Kulesi'nin, işgal yıllarında İngilizler tarafından karakol olarak kullanıldığını söylesem, ağaçların dallarına atılan halattan bir darağacı oluşturmama hak verirsiniz. O yıllarda İstanbul limanından kalkan tüm gemiler, işgal askerleri tarafından Kız Kulesi'nde durdurulurdu. Anadolu'daki isyana katılmak isteyen devrimcilerden tanınanlar İngilizler tarafından Kız Kulesi'nde indirilir ve sorguya çekilirdi. 1920'lerin başlarında Kız Kulesi'ndeki ağaçlar çoktan kesilmişti. Bu yüzden, Boğaz'ın ortasındaki adacıkta bir devrimcinin asıldığını söyleyemeyiz... Ama, tarihi kulenin odalarından gelen işkence seslerini Kız Kulesi'ne kulak veren her insan duyabilir... Bir vapur ile karşıdan karşıya geçerken de emperyalistler tarafından kurşuna dizilen devrimcilerin yere yıkılırlarken sırtlarını dayadıkları beyaz duvardaki kan lekelerini de bundan böyle Dinozor okurları görecekler dir:

Türkiye Cumhuriyeti'nin bayrağına baktığımızda kan değil, özgürlük ateşini, Kız Kulesi'nin beyaz duvarında ise kimlikleri tanınıp, gemiden itile kakıla indirilen devrimcilerin kanlarını görelim. O zaman silah ve eroin ticareti yapan sahte kahramanların oyununa gelmeyiz. Ancak o zaman!..

TİLKİ UYKUSU

● *Sabah kahvaltısı*



● *Gazete ve kadın*

● *Postacı kapıyı iki kere çalar*

Son anda aldığımız bir habere göre

Mars gezegeni Çillerler'in çıktı

Yemen'de iki Arap mahkemeye başvurarak **Mars**'ın kendilerine ait olduğunu ve Amerika'nın bir an önce topraklarından çıkması gerektiğini ileri sürerek dava açmıştı. Yemen Asliye Hukuk Mahkemesi'nin babacan hâkimi ise önce lahavle çekip sonra da iki Yemenli'yi iddialarını geri çekmek zorunda bırakmıştı. Olayın ardındaki gerçeği araştıran Dinozor muhabiri, Mars'ın kendilerine atalarından miras kaldığını söyleyen iki Yemenlinin iddialarını niçin geri almak zorunda kaldıklarını ortaya çıkardı. Kendilerine bir dilekçeyle başvuran **Tansu** ve **Özer** adında iki Türkün Mars tapu belgelerini mahkeme heyetinin dikkatine sunduğu anlaşılınca işin sırrı çözüldü.

Tapu belgelerinde Mars'ın sahibesi olarak **Suna Pelister** adlı bir bayanın adının geçtiği öğrenildi.

Havada ikmal yapmaya çalışırken kafa üstü yere çakılan REFAHYOL, 8 yıl kesintisiz eğitim tasarısında da ortak hareket ediyor. Özellikle DYP lideri Çiller'in iktidardayken desteklediği tasarıya muhalefette direnmesi bir tür glu glu dansı olarak nitelendiriliyor.

Bunlar DA Oldu

■ Ali Desidero'ya (Yıldırım Memişoğlu) ruhsatsız silah taşıdığı iddiasıyla dava açıldı.

■ **Abdullah Çatlı'nın eşi Meral Çatlı, eşinin öldürüldüğünü ileri sürdü.**

■ Şoför ve Trafik Dergisi'nde yer verilen bir araştırmanın sonucuna göre horlayanların daha çok kaza yaptığı anlaşıldı.

■ **Adanalı seyyar satıcı Mehmet Çalışkan isim benzerliği yüzünden 20 kez gözaltına alındı.**

■ Kuzey Irak operasyonunda gösterdiği başarı nedeniyle mükafat izni verilenbir vatandaş, elinde üç şişe bira olduğu için, Adana'da iki polis tarafından dövülerek hastanelik edildi.

■ **Arap ülkelerine yayın yapan Fransız TV kanalında (CFI) yanlışlıkla porno film oynatılması Arap ülkelerini ayağa kaldırdı.**

Şok Haber

ANAP Petek otobüsünü Çiller'e hibe ediyor

Bir gazetecinin ölümü, altısının da yaralanmasına neden olan ANAP'ın seçim otobüsü **PETEK**'te uğursuzluk bitmek bilmiyor. PETEK geçenlerde bir de yangın tehlikesi atlattı. İyi haber alan kaynakların bildirdiğine göre, ANAP otobüsü, Tansu Çiller'e hibe etmek için hazırlık yapıyor.

TEST Gündemin ne kadar içindesiniz?

1. Bayındırlık ve İskân Bakanı Yaşar Topçu, Türk demokrasinin yakalandığı hastalığı teşhis etti. Nedir bu hastalık? Biliniz.

a) Ekinlere dadanan kımıl zararlısı.
b) Tütünde görülen küf hastalığı.
c) Mantar.
d) Zona.

2. BBP lideri Muhsin Yazıcıoğlu İP Genel Başkanı Doğu Perinçek'i hangi mahlukata benzetti?

a) Perinçek süne zararlısı.
b) Perinçek karga.
c) Perinçek baykuş.
d) Perinçek atmaca.

3. Cezayir'de dinci faşist Silahlı İslami Grup'un lideri Anter Zubari'nin öldürülmediğini ileri süren Akit gazetesi bu haberi hangi başlıkla duyurdu?

a) Zubari'ler ölmez.
b) Zubari'yi melekler koruyor.
c) Cezayir'den sevindirici haber.
d) Zubari daha çok gırtlak kesecek inşallah.

4. Indepent gazetesinin Çiller'i benzettiği mahlukatı aşağıdaki şıklardan işaretleyiniz.

a) Tavşana. (Ne akıp ne koktuğu için.)
b) Bukalemuna. (U dönüşlerini iyi kıvırdığı için.)
c) Geyiğe. (Geyik muhabbeti yaptığı için.)
d) Kediye. (Dört ayağı üstüne düştüğü için.)

5. Ankara DGM, HADEP hakkında hangi gerekçeyle soruşturma başlattı?

a) Genel merkezine bayrak asmadığı gerekçesiyle.
b) Lozan Anlaşması'nı kutlamadığı gerekçesiyle.
c) "Sigarayı Bırak Gazete Al" kampanyası gerekçesiyle.
d) Rutin gerekçelerle.

6. Doğu Türkistan Vakfı Başkanı İsmail Cengiz'in İP lideri Doğu Perinçek'e attığı çamur aşağıdakilerden hangisidir?

a) Perinçek kumarbaz.
b) Perinçek, Çin gizli istihbarat teşkilatı En-Çu-En-Tin'in Türkiye temsilcisi.
c) Salman Rüşdü Perinçek'in öz kardeşi.
d) Perinçek kleptoman.

7. Hürriyet gazetesi yazarı Yavuz Gökmen'in "Çiller'i terk etmeyen erkekleri saygıyla selamlıyorum" yazısına faksla bir çok okur tepki gösterdi. Aşağıdakilerden hangisi bu tepkilerden biridir?

a) Seni yalaka seni.
b) Çok ayıp.
c) Yoğurt mu dedin?
d) Hassittir lan.

8. Bu memleket topraklarında yayınlanan Finansal Forum gazetesinin hafta sonu verdiği ekin adını bulunuz bakalım.

a) Hafta biterken.
b) Haftanın dibi.
c) Haftanın şeyi.
d) Weekend.

CEVAPLAR 1. b, 2. b, 3. c, 4. d, 5. c, 6. b, 7. d, 8. d

METİN HAKYERİ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

Halkım için ne yapsam

"Başkasını ezen ulus özgür olamaz."

Evander Holyfield

Akıl almaz derecede karamsar olduğum bir gün yayan yapıldak düştüm yollara. Bir yandan akide şekeri yerken diğer taraftan da halkımı izliyorum. Çoğunun yüzü buruşmuş, bedenlerinin şekli değişmiş. Zannedersiniz ki **Picasso**'nun tablolarından az önce çıkıp gelmişler. Müthiş derecede canım sıkılıyor bu hallerine. Bu yaştan sonra İsveç, Norveç, Danimarka halkını seçecek halim yok ya! Bu halkla birlikte yaşamak zorundayım, bir şeyler yapmam lazım. Bugün tüm elitistliğim üzerimde. Bakışlarımda misyoner bir hava var. Halkımı kurtarmam lazım.

Ne yapayım, ne edeyim diye düşünürken pat diye bir ampul yandı beynimde. Evreka! Ucuz ekmek kuyruğunda anası ağlayan, vitrinlere yutkunarak bakıp geçen bu halka bilinç gerekiyordu. Hemen en yakın kitapçıya yöneldim. Bu iş tamamdı. *Komünist Manifesto* ile *Felsefenin Temel İlkeleri* adlı kitapları bulup millete dağıtacaktım. Herkes gerçekleri görüp nasıl yönetildiğimizi, azgın kapitalizmin nasıl da vahşice kıyımlar yaptığını bir haftada, hatta üç günde öğrenecekti. Bu sürede hepimiz kurtulacaktık, hepimizin yüzü gülecekti. Sonra bir an aklıma bu ülkenin solcularının bile *Kapital*'i okumadığı, üç-beş terminoloji, sekiz-on sloganla hayatı sürdürdükleri, sanata, edebiyata, şiir, roman, mizah ve sinemaya pek yüz vermedikleri gerçeği geldi, vazgeçtim. Grev diye sokaklara dökülüp de üç-beş milyon maaş arttırma vaadi olunca evine dönüp televizyon karşısına geçerek **Kemal Sunal** ile Sıcağı Sıcağına'yı seyreden bir proleter kitlesi vardı bir yandan da. Bu insanların hayatına komünizmi sokmanın ne anlamı olabilirdi ki! Millet *'somunizm'*i daha çok tutuyordu, haklı olarak. Yapamazdım. Kimseye haksızlık edemezdim. Toplumsal bir bunalım ve cinnet yaratmanın ne anlamı vardı ki şimdi? Peki ne yapmalıydım? Biraz daha düşününce aklımdan parlak fikirler geçmeye başladı. Acaba bir gazete kurup millete fincan takımıyla karton ev mi dağıtsaydım, halkım bununla daha mutlu olmaz mıydı? Ya da Galatasaray'ın Şampiyonlar Ligi'nde oynayıp hiç değilse bir iki galibiyet almasını mı sağlasaydım? Bu konuda Meclis'e dilekçe mi verseydim? Ne yapsaydım?

Bir ara aklımdan bir milli piyango bileti almak geçti. Olur ya, bakarsın büyük ikramiye olan yüz milyar bana çıkardı. Ülkemin nüfusu kaç? 70 milyon. Tüh! Adam başına iki bin lira bile düşmüyor ki, bununla tuvalete bile gidemezler. Olmadı. Bu planım da yattı. Saatlerce sokaklarda dolaşıp durdum. Yok! Yok! Aklıma hiçbir şey gelmedi. Aklım maalesef bir süre daha **Süleyman** Bey, **Tansu** Bacım, Kostarikalı **Necmettin, Özer Eskobar,** MGK ve Özel Harp Dairesi'nin yönetiminde yaşayacaktı. [illegible]

Birden çok susadığımı fark ettim. Eee, kolay değil! Halk böyle moralsiz dolaşıyorken, insanın dili damağı kuruyor vallahi! Hemen en yakın bakkala girdim ve bir kola istedim. O an aklıma 70 öncesi gençliğinin Coca Cola boykotu geldi. Hayatımda hiç eyleme katılmamıştım, bari şimdi yapayım dedim. Ani bir hareketle *"Dur bi dakka bakkal amca, açma o kolayı"* diye gürledim. Ama nafile! Bakkal şişeyi çoktan açmıştı. Ne yapacağımı şaşırdım. Sonra bütün kararlılığımla o kolayı almayacağımı ve bu sayede emperyalizmin göbeğini nalladığımı anlatıp durdum bakkala. Nedense bakkal ikna olmadı ve ısrarla kolanın parasını istedi. Ona biraz **Kantsky**'den bahsettim. Hiç kimsenin yolundan dönmemesi gerektiğinden dem vurdum. Bakkal benim çatlak olduğuma kanaat getirmiş olmalı ki, önce bön bön yüzümü baktı, sonra kola şişesini kafama geçirdi. Derhal kaçtım oradan. Tahminime göre bakkal faşistti.

Yoluma devam ettim. Sıraselviler'e doğru uzandım. Tam köşeyi dönmüştüm ki, birden sekiz-on bıyıklı adamla burun buruna geldim. Herifler gülerek bana bakıyorlardı. Kel kafalı olan biri *"Merhaba* **Martı**" dedi. Bir taraftan adamın beni nereden tanıdığını düşünürken, diğer taraftan da gözüm, kaldırımdaki on iki katlı pastaya takıldı. Allahım, sen aklımı koru!

Kel adama kekeleyerek *"Nereden biliyorsunuz adımı, siz kimsiniz"* diye sordum. Pişkin bir şekilde yanıtladı.

"Biz polisiz" dedi, *"yani bir yerde devletin ta kendisi. Uzun zamandır seni izliyorduk. İyi bir vatandaşsın. Bütün özelliklerini ezberledik. Ayakkabı numaranı bile biliyoruz"*.

Şaşırıp kaldım. Neler oluyor? Heyecanla sordum:

"Tamam da ne olacak peki? Ne yapacaksınız bana?"

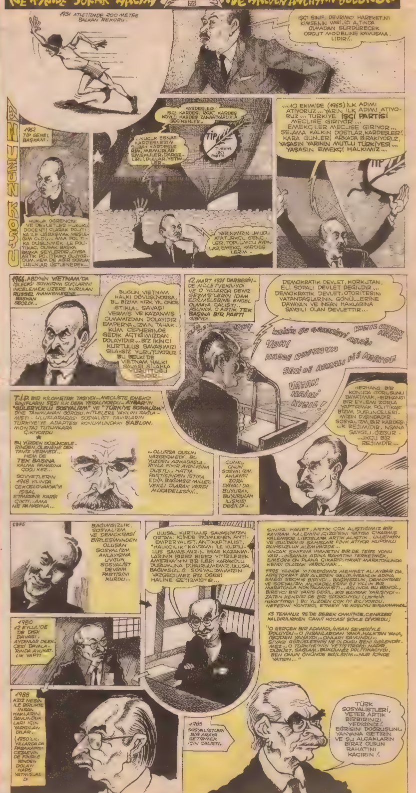
"Bir şey yapacağımız yok. Devlet seni seviyor. Sana bir sürpriz hazırladık. Bugün senin doğum günün değil mi?"

Düşündüm, doğru. Bugün doğum günüm. Nedense soğuk soğuk terlemeye baladım. Kel kafalı polis konuşmaya devam etti: *"Devletin şefkatli kolları seni de sarmaya karar verdi. Bak pastan bile hazır."*

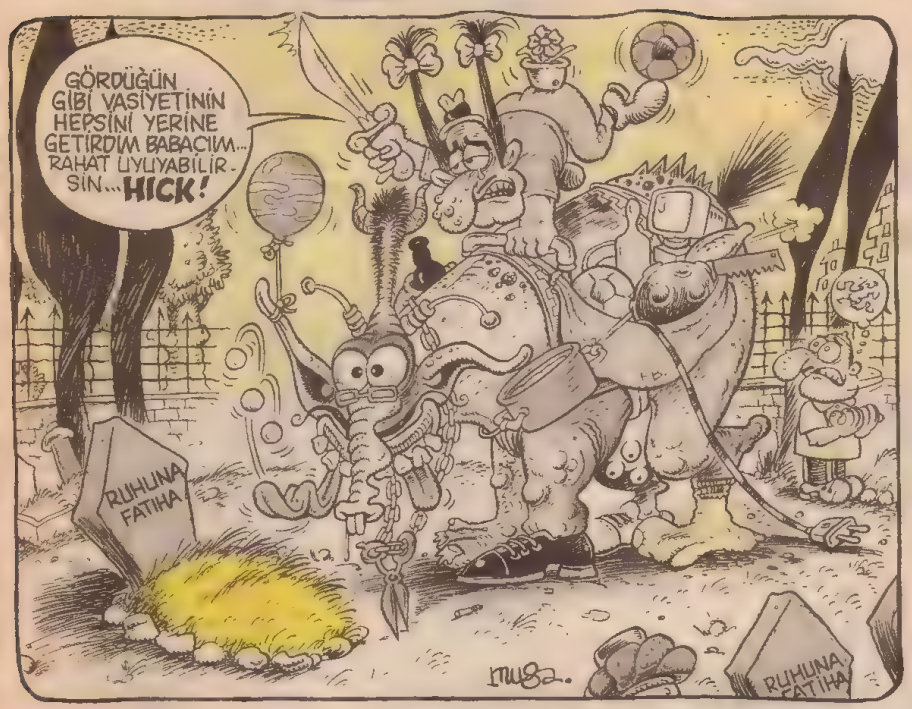
Diğer polislerde bana bakıp sırıtıyorlardı. Devletin bana karşı olan bu davranışı karşısında gözlerim yaşarmıştı doğrusu. Pastaya doğru hamle yaptım. Birden pastanın içinden bi adam çıktı. Ödüm patlamak üzere. *"Bu ne peki"* diye sordum zorlanarak. Bu kez bütün polislerin kaşları çatılmıştı. Kel kafalı polis ağır ağır konuşmaya başladı. *"Eee, devlet bu! Sever de döver de! Antrenmana ihtiyacımız var. Bir çeşit faili meçhul cinayet provası yapacağız. Yani işin özü şu Martı. Birazdan dört kolluya bineceksin. Seni öbür tarafa muhtar tayin ettik."*

Aman yarabbi! Can havliyle koşmaya başladım. Arkamdan altı el ateş ettiler. Korkudan neredeyse altıma yapacağım. Nasıl oldu anlamadım, girdiğim sokakta İnsan Hakları Derneği'nin binası varmış. Büyük bir telaşla girdim içeriye. Etrafta in-cin top oynuyordu. Birden gözüm karşıdaki duvara ilişti. Duvarda benim fotoğrafım vardı. Altında da şöyle bir yazı: *"Altay Martı, 1963-1997. Faili meçhul cinayete kurban gitti. Katledildi."*

ALTAY MARTI

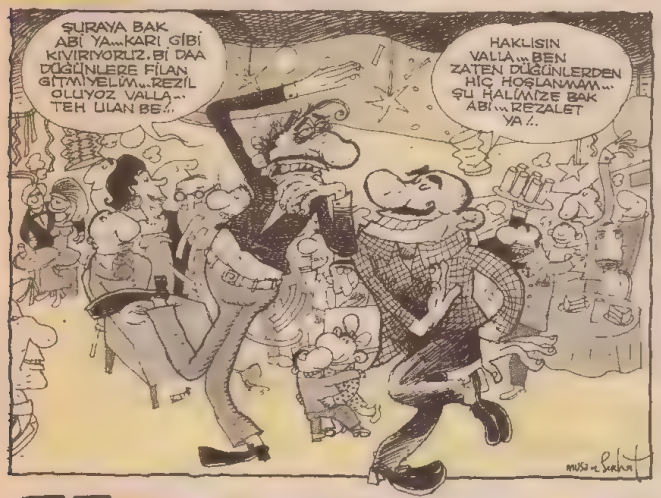


dandino dandikasyon

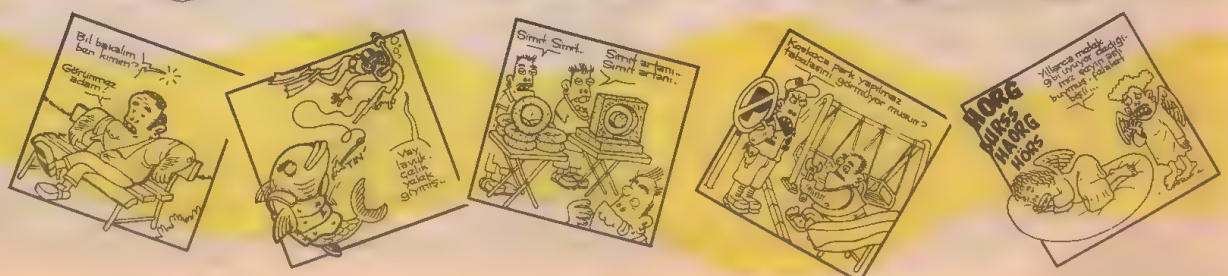


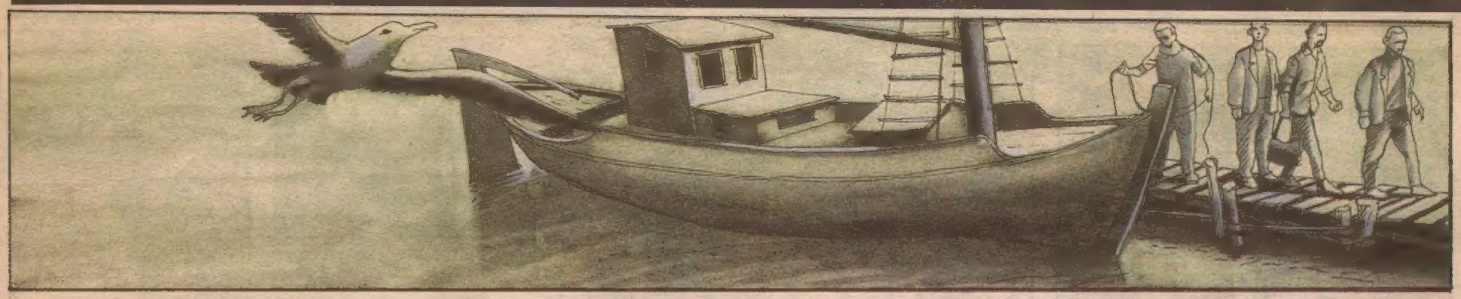
İsim babası Katoz Hayri

- Pardon, Hayri Bey siz misiniz?
- Buyur, canım.
- Siz çok güzel isim buluyor muşsunuz da...
-Mevzu nedir?
- Bir masal uydurdum da ben. Ama isim bulamadım.
-Noluyo bu masalda?
- Ya bir prenses var da... Cücelerin evine sığmıyor.
-Kaç cüce var?
- On tane.
-Bozar. Onu yedi yap.
-Lafı mı olur, tamam.
- Prenses ve Yedi Cüceler
-Çok güzel oldu ağbi, sağol.
-Dur, bitmedi. Prenses'e de bir şey lazım.
- Ağbi çok yaratıcısın. Orhan Pamuk gibi adamsın.
-Ne dedin sen? Pamuk mu?
-Evet. N'oldu ki ağbi.
- Masalın adı Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler'dir.
-Ağbi borcum ne?
-Yok borcun. Bu bizden olsun.



Yeni dalga





VAAY!, PİS TURKO, N'ABER?.

STAVRO!.. KAHPE BİZANS, HOŞGELDİN!..

GETİRDİM İÇKİLERİNİZİ ANADIN MI?.
KOY RAKIYI REMZİ ABİ... TIPKI ATALARIM GİBİ ADADAYIM VE İÇİYORUM... KOY VRE!.

N'ARIYO BU KODUMUN GAVURU ADADA?. ATALARI GİBİYMİŞ. ŞEYTAN DİYO... TÖBE... TÖBEEE...

BAKALIM BU MEZEYİ TANIYCAN MI, ANADIN MI?.

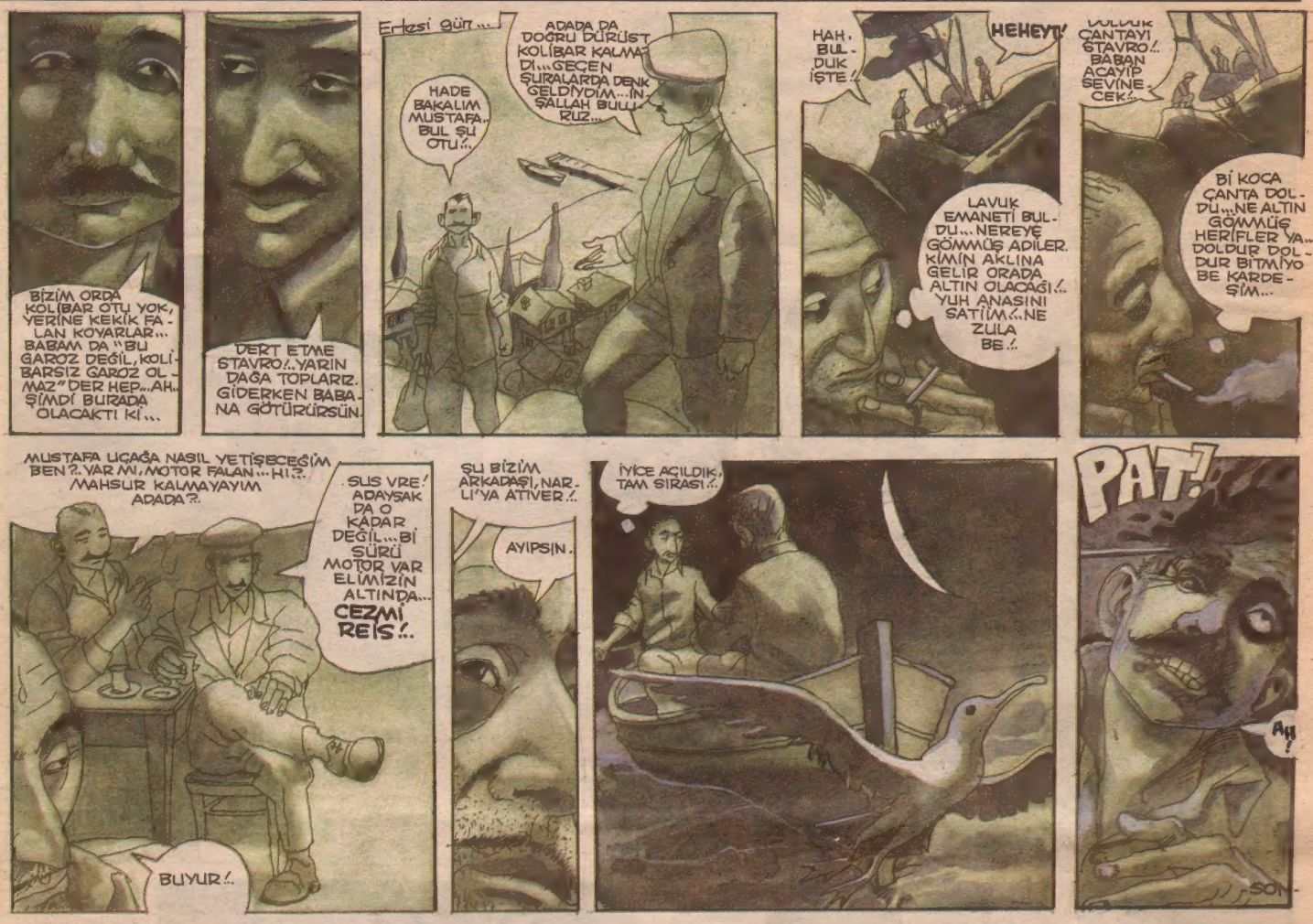
BU LAVUK, DEDELERİNİN GİDERKEN ZULALADIĞI ALTINLARI ALMAYA GELMİŞTİR GARANTİ... YER BELLİ, İZ BELLİ... İNDİRECEK MALI...

GAROZ!.. NASIL TANIMAM GAROZ BU!. BABAMIN EN SEVDİĞİ MEZE... KOLYOS CİĞERİ VE ADANIN DAĞLARINDAN TOPLANMIŞ KOLİBAR OTU... NEFİS!..

AFFERİN ANADIN MI?...

RUM MEZESİ, TANIYCAN TABİ...

Erdal-Sencer



G E L E N Ö Y K Ü

Yazar ne yazar ne yazamaz?

Erhan Evkuran

Durum buğdayı hiç bu kadar vahim olmamıştı. Yazamıyorum. Çalışıyorum. Cık, olmuyor. Cık cıkabilirsen işin içinden! Esin gelse de yazsam.

Daktilomun tuşları örgütlendiler. Benim on parmağım var. Ona karşı otuzküsür oyla kaybettim (rakamlar çekimser), yazı yazılamıyor. Ben kolluyorum ki bir harfi tek başına yakalayıp kafasına vurayım. Bir ara orta parmağımı küçük a'ya attım. Abisi büyük A geldi, o daha küçük bir a dedi. Aa dedim, şaşırdım. Kusura bakınmayın, art niyetim yoktu, sanatsal niyetim vardı.

Başka yollar denemeli. Koş kızım, yakala şu e-postayı (e-mail) bana getir. İtaat etmiyor it bilgisayar! Yara bir yana, bilgisayar çalışmıyor. Geçenlerde yazdığım bir yazıdan sonra, internetten cin.net görmüş geçirmiş Medyum Memiş virüsü bulaştı. Yazımının kayıtlı olduğu dosyayı dövdü!

Bir kalemde siliverdik. Şimdi bizbizeyiz biz kalemle bir yerde. Yazar kalem tükenmeden. Devrik cümle olsa ne ala. Tükenir kalem yazmıyor! Devrik yazar da mı tükendi? Radyoda Sezen'in şarkısı çalıyor: **"Tükeneceğiz."** Çalakalem kalemi yere çalıyorum. Demek ki bu kalemde halı saplantısı varmış. Saplandı. Esin bekliyorum.

Sesimi kaydedip sonra yazıya dökerim. Az kalsın unutuyordum! Ses kayıt aygıtıyla geçen hafta küsmüştük, konuşsam da duymamazlıktan gelir. Sahi be! İntahar süsü verip salçamın son damlasına kadar duvara yazsam. Bu kez de ev sahibem, duvar kağıtlarının yeni süslü desenini beğenmeyip depozitodan keser. Böbrek taşlarıma çivi yazısı yazmaya kalksam gürültüden komşular, Börekabi Yazıtları kadar taş düşsün başına diye kötüdua ederler. Hazır yufkayı kağıt hamuru gibi A4 A4 kessem, üzerini döşeyecek malzeme yok. Bakkal senelik izninin bir bölümünü kullandığı için yazılarına ara verdi. Veresiye yazdırıp kurşuni kalem ve silip süpürecek malzeme alamıyoruz. Dolmalık kalem de boş. İnadına gibi radyoda zırt pırt kalem reklamı çıkıyor. Uzun ömürlü kalemmiş! Bana dokunmayan kalem yüzyılı huzurevinde olmak üzere bin yıl yaşasın. Çok güzel kalemmiş! Ben güzele güzel demem güzel benim Kalem Müdüre'm olmayınca.

Eski gazeteleri yan gözle kesip, göz kırpıyorum. Kesilip kırpılan harfleri adam edip hizaya getiriyorum. Hapşurana değin her şey yolunda. Ama hapşurma anındaki boş bulunmamdan yararlanan karaktersiz harfler dört bir yana kaçışıp dağılmışlar.

Talimatlarıma harfiyen uyacaklarına söz vermişlerdi oysa.

Hadi esin neredesin? **Aziz Nesin** okuyayım boş durmaktansa. O da ne! Aziz Nesin **Yazar Ne Yazar Ne Yazamaz** diye bir kitap yazmış mıydı? Hayal meyal mi görüyor gözlerim, Yaşar'dı galiba..

Tam aklıma bir yazı konusu uğrayacakken değmesin yağlıboya diyip geçip gitti. Karakalem karakalem düşünüyorum. Ben de, Düşünür'ler bu mesleğe nasıl başlıyor diye düşünürdüm. Düşünür'ün kalemi olsa yazıp yazar olacak. Kafa kağıdına yazıyor.

Fi tarihinden kalma parlak bir fikir beynimi babasının müzayede salonu gibi kullanıyor. Açık arttırmada elimi kaldıracak halim vaktim yok. Daha Türkçesi söylenmiş her şeyin üzerine yeni söylemeliyim. Anlaşılan bugün hiç keyfim yok. Keyfimin sorumlu yazı işleri kahyası mısın'ın gönlü olacak da.. Korkarım yazı yetişmeyecek. Editör, bir dönem milletvekilliği de yapmış kariyerli bir kavga adamı! Dayak ziyafeti çekebilir.

Çattık derken çatkapı Esin geldi. Esin benim modelim. Ressamlıktan kalma bir alışkanlık. Birlikte yazı çalışıyoruz. Yanında kalem de getirmiş...

Vedat Özdemiroğlu

A Z S O N R A !

● Refah'tan alternatif eğitim tasarısı! **Ali Kalkancı** gece gündüz çalışıp hazırladı: 8 yıllık zorunlu, kesintisiz, temel içgüdü! Az sonra!

● Geceleri CIAK CIAK bağırıp Yeniköy'ü ayağa kaldıran sorunlu kadın kim? 13 dilde *"hişt"* diyebilen eniştenin gizemi! *"Ben sana kefil oldum birtanem"* şarkısını gözyaşları içinde söyleyen cumhurbaşkanı hangisi? Az sonra!

● **Hıncal Uluç** ve **Mehmet Barlas** işten atıldı! Uzun süredir Sabah'taki köşelerinde atışan iki yazar, birbirlerini *"medya tekelinde çalışmakla"* suçlayan **Dinç Bilgin** tarafından kovuldu! Az sonra!

● Çinko Leydi **Meral Akşener** nerelerde? Pelister çiftliğinde köstebek mi besliyor? Az sonra!

● **Ali Kırca** bıyıklarını satışa çıkarıyor! **Güneş Taner**'in öncülüğünü yaptığı, TV programlarına konuk olanlara para ödenmesi kuralının kendisini sarstığını ileri süren Kırca *"Herkesin bir-iki konuğu oluyor, ben ne yapayım? Siyaset Meydanı'na katılacaklara para ödemek için başka çarem kalmadı"* dedi! Az sonra!

● Tatilya'da zincirleme trafik kazası! Kısa süre önce başlayan Drive-in (arabadan film seyretme) uygulaması kaldırılıyor! Az sonra!

● Şeriat gösterisinde izinsiz konuşma

yapan yazar **Abdurrahman Dilipak**'tan savunma: *"Tesadüfen ordaydım, stand-up yapıyordum. İrtica nedir, bir tür dans mı?"* Az sonra!

● Canlı saç derisi nedir? Doğrusu kafa derisi midir? **Meltem Cumbul** canlı yayında! Az sonra!

● Ulusal Geyik Konseyi'nden yasaklar! Beşiktaş Teknik Direktörü **Toshack**'ın adıyla ilgili cinsel espri yapmak, **Versace** için *"Adamın elinin altında* Naomi, Cladia **var, gitmiş eşcinsel olmuş"** muhabbeti çevirmek ve **Tarkan**'ın son kaseti hakkında konuşmak ikinci bir emre kadar yasaklandı! Az sonra!

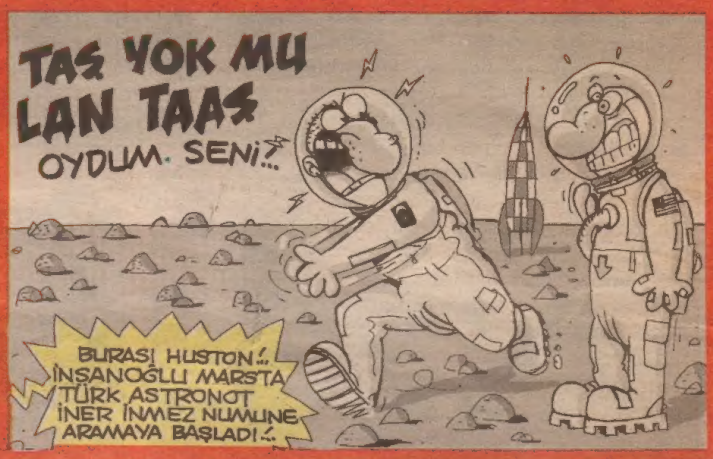
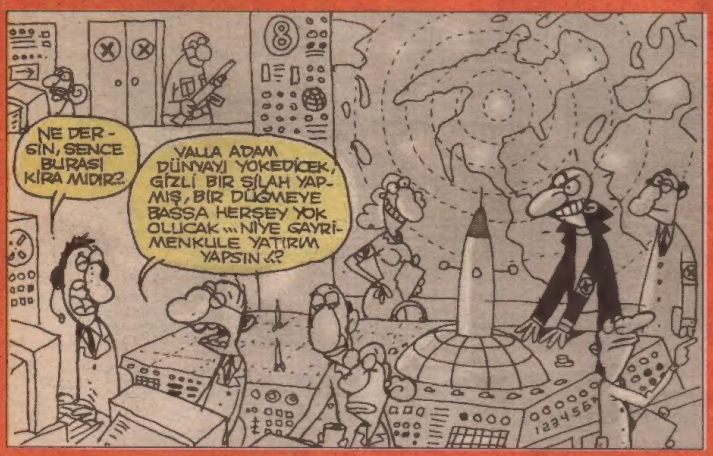
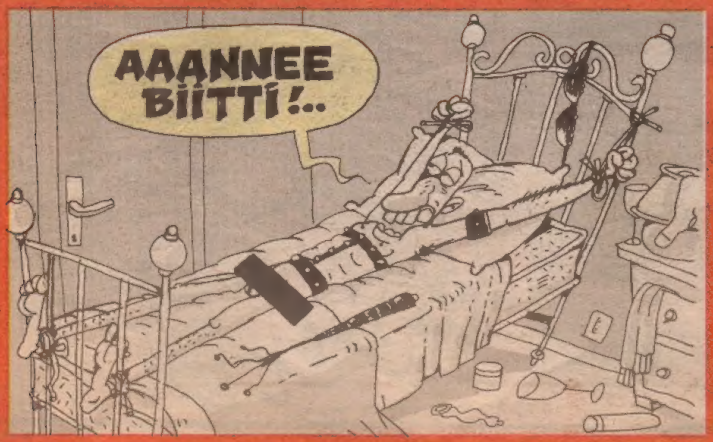
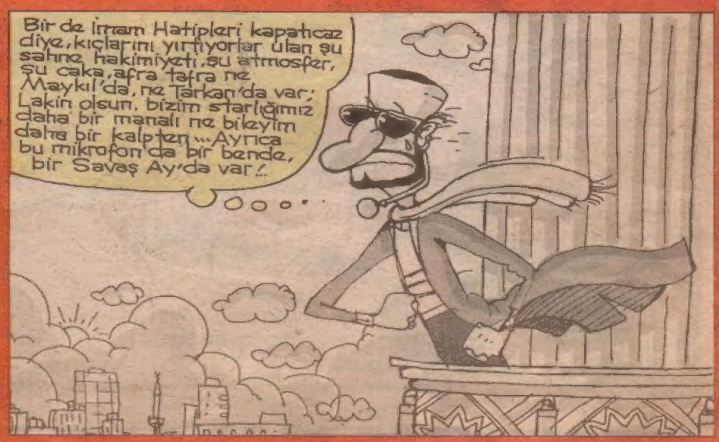
● CINE 5 ve BİMAŞ sonunda anlaştı! Beşiktaş ile Fenerbahçe'nin 4-4-2 sisteminde oynayacağı maçları CINE 5, 3-5-2 maçlarını ise BİMAŞ kanalları gösterecek! 1-8-1 sisteminde ise TRT-INT devreye girecek! Az sonra!

● Asgari ücret kaldırıldı! Adını açıklamasa da olur bir yetkili **"Zaten yoka yakındı, tamamen kaldırdık, sıkıntı bitti"** dedi! Az sonra!

● Açık arttırmayla satışa çıkarılan **Hendrix**'in gitarına **Ersen** neden talip oldu? Parayı denkleştirmek için **Dadaşlar**'ı mevsimlik orkestra olarak kiraya mı verecek? Az sonra!

● **İyi geceler Türkiye! Her nerede sömürülüyor ve sömürtülüyorsan!**

Serhat Gürpınar

Şakası bile komik...

B.BAYRAM